



**BANCA**  
SISTEM *arte*

MASSIMILIANO  
**ADAMI**

TUTTOTORNA 20062013

**17** APRILE  
LUGLIO  
2013

## Massimiliano Adami

### In copertina:

---

#### *Cover:*

Agate Moderne - Massimilano Adami 2006

### Organizzata da:

---

#### *Organized by:*

Banca Sistema

bancasistema.it

bancasistemarte.it

### Ufficio Stampa:

---

#### *Press Office:*

Anna Mascioni

Tel. +39 02 802 801

newsroom@bancasistema.it

### Segreteria Organizzativa:

---

#### *Organization:*

Alice Mortarotti

Tel. +39 02 802 356

eventi@bancasistema.it

### Progetto Grafico:

---

#### *Graphic Design:*

Stefano Crose

Massimiliano Adami, nato a Monza nel 1969, ha studiato *design* all'Istituto Statale d'Arte di Monza e alla Facoltà di *design* del Politecnico di Milano.

Ha esposto i suoi lavori presso importanti gallerie di *design*, tra cui Moss a New York, Rossana Orlandi a Milano, Philip de Pury a Londra e Ottobarradieci a Bergamo, e progettato per importanti aziende tra cui Alcantara, Cappellini, Meritalia, Poltrona Frau, Refin Ceramiche e Gruppo Fendi/DesignMiami e Zerodisegno.

I suoi Fossili Moderni sono stati inseriti nella Collezione Permanente del Museo del Design.

*Massimilano Adami studied design at the Istituto Statale d'Arte at Monza and at the School of Design at Milan's Politecnico.*

*His artwork has been shown in important design galleries, among others Moss in New York, Philip De Pury in London, Rossana Orlandi in Milan and Ottobarradieci in Bergamo. He has created projects for important firms, such as Alcantara, Cappellini, Meritalia, Poltrona Frau, Refin Ceramiche, Fendi Group/Design Miami and Zerodisegno.*

*His “Fossili Moderni” have been inserted into the Triennale Design Museum of Milan permanent collection.*

**MOSTRE COLLETTIVE - GROUP EXHIBITIONS**

**2012**

“ANALOGICO DIGITALE”  
Galleria Subalterno 1 - Milano / *Milan*

“ITALIAN GENIUS NOW”  
Porto Alegre

**2011**

“CAN YOU IMAGINE?”  
Museo Maxxi - Roma / *Rome*

**2009**

“CRAFT PUNK”  
Design Miami Fendi - Milano / *Milan*

**2009 - 2011**

Triennale Design Museum - Milano / *Milan*

**2007**

“THE NEW ITALIAN DESIGN”  
Milano, Itinerante / *Milan, Itinerant*

**2005**

“ART OF ITALIAN DESIGN”  
Megaron Plus - Atene / *Athens*

**2005 / 2006 / 2008**

Salone Satellite - Milano / *Milan*

**MOSTRE PERSONALI - PERSONAL EXHIBITIONS**

**2013**

“GOMMAPIUMA DECOR”  
Galleria Subalterno 1 - Milano / *Milan*

**2009**

“MAGMA FOSSILE”  
Triennale di Milano - Milano / *Milan*

**2007**

“NON FOSSILIZZIAMOCI”  
Galleria Ottobarradieci - Bergamo

## FOSSILI MODERNI

Foto: Furgeri Gilbert

Fossili Moderni: un sistema per realizzare mobili utilizzando contenitori e oggetti di riciclo e schiuma poliuretanic.

Adami reinventa nuovi possibili usi per oggetti che hanno concluso, nella moderna società dei consumi, il loro ciclo di vita. Oggetti che possediamo, ma che non ci sono più utili, possono continuare ad essere ancora nostri, trasformandosi formalmente e acquisendo valori pratici differenti da quelli iniziali. Un oggetto acquista nuova identità e nuova funzionalità.

Il progetto di questo sistema non nasce dai concetti di riciclo comuni, ma vuole analizzare la tematica ecologista dell'allungare la vita degli oggetti, attribuendo a questi ultimi nuovi significati, diversi da quelli originali, modificando il loro aspetto estetico e funzionale, migliorando ed esaltando le loro qualità di carattere formale.

Le fasi del metodo produttivo nel suo laboratorio - officina sono principalmente tre. La prima consiste nella raccolta, scelta, e pulitura degli oggetti e contenitori di riciclo.

Nella seconda fase i contenitori, sistemati e raccolti a loro volta in un contenitore più grande, o nel sacco della raccolta differenziata stesso, vengono agglomerati grazie all'uso di schiuma poliuretanic che, solidificando, salda tra loro contenitori e oggetti e li trasforma in un blocco solido.

La terza fase è quella della sezionatura, dove il blocco ottenuto con la schiuma divenuta solida è sezionato a piacere.

Gli oggetti contenuti nella schiuma si trasformano in oggetti cavi, vani contenitori per altri oggetti.

In questo processo la casualità ha un ruolo fondamentale: è l'elemento indispensabile che determina il “*design*” dell'oggetto realizzato e che gli attribuisce quei valori di unicità più vicini al fare artistico che al prodotto industriale.

I fossili sono storicamente l'unico manifesto delle civiltà e delle ere che sono state. Dovremmo pensare, guardando un Fossile Moderno, a che cosa lasceremo ai nostri posteri.

## MODERN FOSSILS

Photo: Furgeri Gilbert

*Modern Fossils: a system for realizing pieces of furniture by making use of recycled objects , containers and polyurethane foam.*

*Adami reinvents new uses for everyday objects that have ended their natural lifecycle in today's consumer world. Objects that we own, but that are no longer useful for us, can continue to be ours through a formal transformation and becoming useful in a different way from what it was originally intended for. It acquires a new identity and new functionalities.*

*The genesis of this project is not based on common recycling practices, but is based on an ecological vision of extending the lifecycle of objects. The objective is to create new meaning for these objects, by altering their original form and function, improving on them and exalting their formal characteristics.*

*The phases of production are fundamentally three. The first phase consists in collecting, picking the right objects and cleaning them.*

*The second phase consists in taking all the selected objects, which are either in a larger collecting box or in a recycling bag, and putting them together using polyurethane foam, which binds the objects together as it solidifies, transforming these into a solid block.*

*In the third phase, the block is cut as the artist sees fit.*

*The result is that the objects contained in the foam are transformed into concave objects which are suitable to contain other useful objects.*

*Randomness has a fundamental role in this process. It is the key to creating a “design” of the final piece of art, rendering it such, rather than being something produced industrially.*

*Fossils are the only historical artifacts that allow us to glimpse on civilizations and cultures past. Looking at these Modern Fossils, we should appreciate what we are leaving behind for future generations.*



**AGATE MODERNE**

Schiuma poliuretana e oggetti in plastica, nastro auto grippante  
*Polyurethane foam and plastic objects, velcro tape*

Dimensioni variabili  
*Variable size*

2006



**FOSSILE MODERNO N°10**

Legno, schiuma poliuretana e oggetti in plastica, foglia d'oro  
*Wood, polyurethane foam, plastic objects, gold leaf*

170x110x45

2006



**FOSSILE MODERNO N°11**

Legno, schiuma poliuretanic e oggetti in plastica, maniglia e ruote in ottone  
*Wood, polyurethane foam, plastic objects, handle and brass wheels*

188x195x70

2006



**FOSSILE MODERNO N°12**

Legno, schiuma poliuretanică e oggetti in plastica, led, foglia d'oro  
*Wood, polyurethane foam, plastic objects, led and gold leaf*

101x185x45

2006



## GOMMAPIUMA DECOR

Photo: Emanuele Zamponi

Pezzi unici, realizzati ripensando gli elementi di scarto della produzione industriale di divani e imbottiti: un progetto e una riflessione sulla materia e sulle sue possibilità espressive.

La materia, il poliuretano morbido, che assume, attraverso la manipolazione dello scarto e l'uso di poliuretano 'fresco', una nuova connotazione estetica, forte al punto da rendere superfluo il rivestimento in tessuto.

Una nuova materia poliuretanicata pronta per essere scolpita. Tagli netti e precisi, con orientamenti spaziali apparentemente casuali, definiscono oltre alle grafiche inaspettate delle superfici, insolite geometrie di oggetti, sedute familiari, ma inedite; forme della memoria, dirompenti nella loro semplicità.

Questa prima collezione comprende 9+1 esemplari; dalla realizzazione dei due pezzi iniziali si è ottenuto così parte del materiale per la genesi dei successivi 3 e così via. Un procedimento che si autogenera, produce materia con connotati estetici diversi dall'originale e attribuisce maggior fascino alla tematica del recupero.

Mai come in questo caso ogni pezzo è unico.

*Unique pieces realized re-thinking the spare elements of the industrial production of sofas and stuffings: a project and a meditation on the material and on its expressive capabilities.*

*The material, soft polyurethane, due to the manipulation of the industrial spare part and of the "fresh" polyurethane, takes on a new aesthetic connotation, so strong that the textile covering is not necessary.*

*In addition to the unexpected graphics of the surfaces, the clear and precise cuttings with space orientation which seems to be random, define unusual structures of objects: familiar chairs and shapes of memories sensational in their simplicity.*

*This first collection is made of 9+1 pieces; from the realization of the first two pieces the material necessary for the further objects was obtained, and so on and so forth. A "regeneration" procedure, with objects always different from the first one, which enlarge and define the recycling matter.*

*Never have pieces been so unique!*



#### **GOMMAPIUMA DECOR N° 7 / 10**

Seduta triangolare con corpo in poliuretano morbido - colori verde/grigio, rifinito con patina siliconica trasparente coste e fondo in cuoio colore bordeaux con cuciture a vista, base in legno con ruote.

*Triangle - shaped chair in soft polyurethane - colour green/grey, finished with transparent silicone coat, side and base in Bordeaux leather with visible stitching, base in wood with weels. The base is marked.*

53x53x45

2012

#### **GOMMAPIUMA DECOR N° 4 / 10**

Seduta prismatica con corpo in poliuretano morbido - colori verde/giallo, rifinito con patina siliconica trasparente piano in microfibra colore giallo - *texture* quadrettata, base in legno rivestita in essenza di palissandro con appoggi a terra in legno tinto noce, marcatura impressa sullo spessore della base.

*Prismatic chair in soft polyurethane - colour green/yellow, finished with transparent silicone coat. The top is a yellow microfibre, the side is a squared texture, the base is wood covered with rosewood, with tinged walnut wood supports. The base is marked.*

63x49x63

2012

# BANCA

---

S I S T E M A *Arte*

Nell'ambito delle attività no-profit, Banca Sistema ha scelto di dar vita a un progetto dedicato all'Arte e al patrimonio creativo dei giovani artisti italiani, valorizzando così il talento emergente in campo artistico.

Con Banca SISTEMA ARTE l'Istituto vuole sostenere i giovani artisti che, con il loro lavoro, offrono un'immagine positiva dell'Italia nel mondo, in sintonia con la *mission* della Banca che, supportando le aziende nella gestione delle relazioni con i debitori pubblici, contribuisce a migliorare l'efficienza del "Sistema Paese".

Il progetto, nato alla fine del 2011, offre agli artisti la possibilità di esporre le proprie opere nelle sedi della Banca di Milano e Roma, per una durata di tre mesi circa. Un appuntamento di rilievo durante il quale sono promosse la creatività e l'operato di ogni artista attraverso una nuova logica di sostegno che mira ad accrescerne le potenzialità e la visibilità.

*Banca Sistema is active in philanthropy initiatives, and the major one is to start a project to help young emerging Italian artists get exposure.*

*With Banca SISTEMA ARTE, the Bank wants to support young artists who provide a positive image of Italy, as well as be aligned with the mission of the Bank: to help companies work better with the Public Administration, thereby improving the "Country System."*

*The project was launched at the end of 2011, and it provides artists an opportunity to showcase their art for about three months in the offices of Banca Sistema in Milan and Rome. The three month showcase is launched each time with a "vernissage night," and during the whole period the focus is on giving them great visibility, putting a spotlight on their creativity and allowing them to grow as artists.*