

COMUNICATO STAMPA

**“BINDWOOD”: PERSONALE DI ELISA BERTAGLIA,  
OSPITE DEL PROGETTO NO-PROFIT BANCA SISTEMA ARTE  
Presso Banca Sistema a Milano dal 29 gennaio al 23 aprile 2015**

Milano, 12 dicembre 2014

Tredicesima esposizione per il progetto no-profit Banca SISTEMA ARTE: “Bindwood”, percorso inedito concepito dalla giovane artista Elisa Bertaglia espressamente per gli spazi espositivi della Banca in Corso Monforte a Milano.

In “Bindwood” Elisa Bertaglia propone una rilettura del concetto di natura filtrato dalla propria poetica, caratterizzata da un linguaggio fortemente simbolico e onirico.

Attraverso riferimenti letterari e poetici, l’artista opera quindi una riflessione atipica sul concetto di natura, slegata da una concezione realistico-paesaggistica, e indagata negli aspetti meno espliciti ed ovvi. Ambientati in atmosfere fantastiche e sognanti, bimbi, lupi, cani, radici sospese, lembi di paesaggio, devono la loro genesi a una memoria intima e autobiografica, per presto sfuggire alla dimensione chiusa del privato e sfociare in quella collettiva del simbolico: giovani adolescenti avvolte da bisce alludono al difficile e traumatico passaggio tra l’infanzia e l’età adulta; bimbi evanescenti privi del volto evocano il tema della ricerca dell’identità; l’animale (airone, biscia, cane lupo, corvo, ...), che spesso funge da *alter ego* alle piccole bimbe, accenna alla parte più recondita e istintuale del nostro io.

L’artista propone una settantina di dipinti su carta, oltre a una grande tela, due installazioni a muro, e un disegno *site specific* realizzato sulla parete di uno dei saloni principali dell’esposizione, opera che sottolinea con particolare forza il carattere dialogico tra il progetto della mostra e lo spazio che la accoglie.

Banca Sistema inoltre, come di consueto, realizza un catalogo della mostra, pubblicato e distribuito con Vanillaedizioni: una preziosa guida alle tematiche e ai principali passaggi della ricerca dell'artista grazie a un testo di Chiara Serri, giornalista e curatrice.

In occasione di questa mostra Banca Sistema si è avvalsa della collaborazione dell'Associazione Culturale Arteam, associazione no-profit che attraverso diversi progetti monitora e promuove la giovane arte italiana.

"Bindwood" resterà allestita negli spazi di Banca Sistema, in Corso Monforte 20 a Milano, dal 29 gennaio al 23 aprile 2015. Ingresso su invito (per informazioni: tel. 02 802801).

Alcune opere di Elisa Bertaglia -28 disegni, già parte della collezione della Banca- sono inoltre esposte in via permanente presso la filiale di Banca Sistema a Padova.

La personale di Elisa Bertaglia è organizzata e promossa all'interno del progetto no-profit Banca SISTEMA ARTE ([bancasistemarte.it](http://bancasistemarte.it)), nato nel 2011 dalla volontà di Banca Sistema di affiancare e promuovere il talento emergente in campo artistico e culturale, offrendo ai giovani artisti italiani occasioni di visibilità, in una logica di sostegno che mira a favorirne l'ingresso nel mercato dell'arte.

Il progetto principale si sviluppa attraverso l'organizzazione di mostre periodiche che consentono agli artisti di esporre le proprie opere nelle sedi della Banca: appuntamenti durante i quali viene promossa e sostenuta la creatività e l'operato di ogni artista anche attraverso la realizzazione di un catalogo bilingue dell'esposizione.

Il percorso espositivo si dipana, oltre che nello spazio di circa 140 mq espressamente dedicato al progetto presso la sede di Milano in Corso Monforte, anche all'interno delle sale *meeting*, dei corridoi e degli spazi comuni vissuti sia dai dipendenti sia dagli ospiti e Clienti dell'Istituto: la Banca si trasforma così in una sorta di "galleria" vissuta e fruita quotidianamente.

#### **Biografia di Elisa Bertaglia**

Elisa Bertaglia è nata a Rovigo il 16 marzo 1983; nel 2009 ha conseguito la Laurea di II Livello in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Venezia presso l'Atelier del Prof. Carlo Di Raco. Nel 2006 ha iniziato un'intensa attività espositiva sia in Italia che all'estero e collabora con diverse gallerie.

Premi:

**2014:**

**Pattern Award Exhibition (USA)**  
**Segnalazione - Premio Combat**

**2013:**

**Primo Premio - MantegnaCercasi**  
**Premio Combat**  
**Segnalazione - Premio Celeste**

**2012:**

**Premio Ora**  
**Segnalazione - Premio Celeste**  
**Segnalazione - Premio Combat**

**2009:**

**93° Collettiva Bevilacqua La Masa**

Principali esposizioni personali:

**2014**

**Elisa Bertaglia**, a cura di Carmen Roll e Martin Ziegelmayr, Galerie MZ, Augsburg (Germania)

**2011**

**Alma Venus et Venatrix Diana**, a cura di Chiara Serri, CSArt, Reggio Emilia

**2008**

**Cosmicomiche**, a cura di Stefano Suozzi, Caffè Livre, Modena

Principali esposizioni collettive:

**2014**

**I see a pattern - Pattern Award**, a cura di Robert Lange Studios, Charleston, South Carolina (USA)

**La linea concreta**, a cura di Angela Trimboli, Loft Gallery, Corigliano Calabro (CS)

**Naturalized**, a cura di Martina Corbetta, The Others Fair, Torino; Galleria Martina Corbetta, Seregno (MB)

**Let's make like a tree. (Parte tre)**, a cura di Stefano W. Pasquini, ToyWith.it MiniGallery, Studio Cloud 4, Bologna

**Plateau Project**, a cura di Gianluca D'Inca Levis, Progetto Borca – Dolomiti Contemporanee, Ex Villaggio ENI, Borca di Cadore (BL)

**Profunde**, a cura di Claudia Bottini, Spazio Espositivo Marco Faleburle, Castiglione al Lago (PG)

**Three**, a cura di Stefano Suozzi, Villa Tiepolo, Albarella (RO)

**Mantegna Cercasi**, tri-personale dei vincitori dell'edizione 2013, a cura di Francesca Baboni, Alberto Mattia Martini e Stefano Taddei, Casa del Mantegna, Mantova

**The Detachment**, a cura di Francesca Baboni e Stefano Taddei, Palazzo Principi, Correggio (RE)

**Breaking Seals**, a cura di Francesca Baboni e Stefano Taddei, Campione del Garda (BS)

**Diario Aperto #2**, Galleria Francesca Sensi, Colle Val D'Elsa (SI)

**Linguaggi Figurati**, a cura di Rossella Lombardozzi, Bee Live - Officina delle Arti, Reggio Emilia

**Fondazione Museo del Parque**, opera per la Iglesia de los Angeles, a cura di Daniele Crippa (Argentina)

## 2013

**Iside Contemporanea**, a cura di Ferdinando Creta, Museo Arcos, Benevento

**Atti Vandalici**, Festival Camino Contro Corrente, a cura di Riccardo Vaglini e Francesco Zorzini, Camino al Tagliamento (UD)

**Luci Sorgenti 6**, a cura di Miriam Montani, Palazzo Santi e Chiesa di S. Antonio, Cascia (PG)

**The Story of the Creative, proiezione al See / Exhibition Space, New York (USA)**

**Oceans: under skin of the sea**, HB55, Berlino (Germania)

**Sedimentazioni**, Villa Angeli, Adria (RO)

**Rivers of A.I.R.**, a cura di Tobia Donà e Beatrice Buscaroli, Pescheria Nuova, Rovigo

**Let's Make Like a Tree. And Leaves.** Dolomiti Contemporanee, a cura di Gianluca D'Inca Levis, Nuovo Spazio di Casso (PN)

**Premio Combat 2013**, Museo Fattori - Granai di Villa Mimbelli, Livorno

**Più in alto e più lontano. Circuito Festival Gaiamente**, a cura di Michela Lupieri e R.A.V.E., Villa Rubini, Merlana di Trivignano Udinese (UD)

**Orientalmente. Premio MantegnaCercasi, Primo Premio**, Galleria Mossini, Mantova.

**Con la bestia nel cuore, Progetto nell'ambito del Premio Celeste 2012**; a cura di Francesca Sensi e Marcella Fragapane, Galleria Francesca Sensi, Colle Val D'Elsa (SI)

**Eclettica**, a cura di Edoardo Di Mauro, Galleria RezArte, Reggio Emilia

## 2012

**E l'uomo non è una felce. Dolomiti Contemporanee / Next**, a cura di Gianluca D'Inca Levis, Taibon Agordino (BL)

## 2011

**54° Biennale d'Arte di Venezia. Lo Stato dell'Arte - Padiglione Accademie**, Tese di San Cristoforo - Arsenale, Venezia

**Alma Venus et Venatrix Diana**, a cura di Chiara Serri, CSArt, Reggio Emilia

**DC pulse/two. Dolomiti Contemporanee**, a cura di Gianluca D'Inca Levis, Sass Muss, Sospirolo (BL)

**Art Stays. Contemporary Art Festival**, Ptuj (Slovenia)

**Vertigo**, a cura di Chiara Serri, Pescheria Nuova, Rovigo

**Corpo Ex/Posto**, a cura di A. Balletti e V. Kolev, **Fondazione** Cominelli, Cisano di San Felice del Benaco (BS); Magazzino del Sale 3, Venezia; Accademia Nazionale di Belle Arti, Sofia (Bulgaria)

**Contemporaneamente, Galleria** Costantino Piazza Arte Contemporanea, Albinea (RE)

## 2010

**Concert for Bruno Maderna**, in collaborazione con Riccardo Vaglini, Conservatorio B. Marcello, Venezia

**In/Carne**, a cura di Edoardo Di Mauro, **Fondazione** Cominelli, Cisano di San Felice del Benaco (BS)

**Workshop**, a cura di I. D'Agostino, C. Di Raco e D. M. Papa, Magazzino del Sale N°3, Venezia

**Arte Scienza e Scuola**, a cura di Aldo Grazi, Museo Guggenheim, Venezia

**Di-Segni, Galleria** Traghetto, Roma

**93ma Collettiva Bevilacqua La Masa, Gallerie di Piazza** San Marco, Venezia

## 2009

**Atelier F - Nuove Figure 3**, a cura di Carlo Di Raco, Venezia

**F. Magazzino N°35 di Forte Marghera**, Venezia

**Biennale d'Incisione**, Monsummano Terme (PT)

**Nuovi orizzonti in laguna**, a cura di I. D'Agostino, Centro Cultural Borges, Buenos Aires (Argentina)

**Banca Sistema**

Con sedi a Milano, Roma, Pisa, Padova e Londra, Banca Sistema è specializzata nell'acquisto di crediti commerciali vantati nei confronti della Pubblica Amministrazione. Nasce nel 2011 e opera nel settore del factoring con l'obiettivo di reindirizzare correttamente la domanda finanziaria delle imprese, garantendo liquidità e sostegno nella relazione con i debitori pubblici. L'offerta di Banca Sistema include servizi di factoring pro soluto, pro solvendo, finanziamenti alle PMI, rimborso crediti IVA annuali e trimestrali, conti correnti, conti deposito, fidejussioni, cauzioni, servizi di deposito titoli, reverse factoring e il servizio di certificazione dei crediti PA. La Banca è attiva anche nel comparto dell'acquisto e della gestione di crediti finanziari e commerciali in sofferenza, oltre che della gestione e recupero crediti tra privati, grazie alla partecipazione nell'azionariato di Candia S.p.A. e St.Ing. S.p.A..

Relazioni con i Media

Anna Mascioni

Tel. +39 02 802801

E-mail [newsroom@bancasistema.it](mailto:newsroom@bancasistema.it)